



www.ActivaProducts.com

FastMâché™ Instructions and Tips

FastMâché is a fast-drying paper mache that mixes easily with water and dries to a durable finish!
Visit our website, www.ActivaProducts.com, for project ideas, product tips, and more!

Mixing:

FastMâché can be mixed with water in any kind of container. Warm water is best, as it allows for faster activation of the product. If working with cold water, wedge the FastMâché mix adequately to allow for a smooth working consistency. TIP: For clean, easy preparation, use a Ziploc plastic bag for mixing. Measure out the desired amount of dry FastMâché and place in the bag. Add the recommended amount of water to the bag.

- For FIRM FastMâché (for building structures without armatures and for slab techniques): Mix 7 parts dry FastMâché to 2 parts water. This firm consistency will require extra effort to mix. This mixture yields 1/3 the volume of the original, dry FastMâché.
- For AVERAGE FastMâché (for armature work, such as layering/building up, finishing detail, push molding, and adding details to masks and other surfaces): Mix 3 parts dry FastMâché to 1 part water. This mixture yields ½ the volume of the original, dry FastMâché.
- For ULTRA PLIABLE FastMâché (for soft and exceptionally malleable FastMâché, for uses such as smoothing surfaces, texturing, layering, impressionist style bas-relief work, or general surface design): Mix 2 parts dry FastMâché with 1 part water. FastMâché will stay softer for a longer amount of time. This mixture yields 2/3 the volume of the original, dry FastMâché.

With the dry FastMâché and water in the mixing container or sealed bag, work together with hands until the ingredients are generally combined. Then, switch to a kneading/wedging motion until activated FastMâché forms a cohesive “ball.”

FastMâché that is stiffer than desired can be made more malleable by adding a bit more water and wedging to a desired consistency. FastMâché that is too soft will set up in a relatively short period of time when exposed to the air.

Drying:

As FastMâché shrinks ever so slightly when drying, it is important to use strong attachments when adding pieces and to keep the thickness as even as possible to prevent cracking while drying.

The drying time is dependent upon the weather (heat and humidity), as well as the initial firmness of the clay and the thickness of it. Generally, a hollow FastMâché piece made from about a “fist sized” amount of product will take about an hour to harden and 24 to 36 hours to dry. A piece is dry when it no longer feels cold to the touch.

Slow drying will be less stressful to the piece than fast drying. Slow drying can be accomplished by covering the piece loosely with a damp cloth. Drying can be accelerated in a low temperature oven, with the door cracked open to allow for moisture to escape.

Finishing:

FastMâché can be painted, dyed, or otherwise surface colored after it is formed and dried. Painting a “wet” sculpture can cause the paint to not dry or to peel off.

FastMâché can also be colored in its wet form, if desired. For a solid color throughout, add paint or fabric dye to the mix in the plastic bag when initially activating. For a stone-like, somewhat mottled color, add the colorant at the mixing and wedging stage. Additives, such as large flakes and other glitters or sand, will enhance the stone-like appearance of FastMâché, and can be added in amounts up to 50% of the volume of dry FastMâché. Additives can also be wedged in, using less, as the visual effect is generally apparent only on the surface.

General Techniques:

For easier control and best results, it is recommended that you work from large general forms to finer details. Pay attention to the desired surface texture as you go. It is easiest to establish a smooth surface while wet, refining the degree of smoothness as the material dries. However, FastMâché can be sanded smooth in the leather hard or dry formed state.

- Slab: The easiest way to form slabs with FastMâché is to roll activated FastMâché between sheets of plastic. Use thickness strips to ensure a consistent depth. Slabs can be used for construction and tile work or as an economical material for draping over cut and formed shapes.
- Armatures: Wire mesh, newspaper, formed and coiled wire, and balloons all provide easy and affordable ways to add support to a sculpture. Constructions of paper or board – flat or tubes – are also effective. If making parts that are extended, be sure to provide an inner support – wire or chenille stems work well.
- Push Molds: FastMâché can be formed in any non-porous mold. Prepare the mold with a dry release agent such as cornstarch or baby powder. Push in an amount of fairly stiff activated FastMâché. Allow it to semi-set up, then unmold. It is recommended that molded pieces be formed hollow – with an open bottom to ensure even drying – conserving both weight and material.

FastMâché™ Instructions et Astuces

FastMâché est un papier mâché à séchage rapide qui se mélange facilement à l'eau et sèche pour un fini durable!

Visitez notre site web, www.ActivaProducts.com, pour des idées de projet, des astuces et bien plus!

Préparation:

FastMâché peut être mélangé avec de l'eau dans n'importe quel type de récipient. Il est préférable d'utiliser de l'eau chaude, car elle active le produit plus rapidement. Si vous utilisez de l'eau froide, assurez-vous de bien incorporer le mélange FastMâché afin d'obtenir une consistance fluide facilitant la manipulation.

ASTUCE: Pour une préparation facile et sans dégâts, utilisez un sac en plastique de type Ziploc pour faire le mélange. Mesurez la quantité sèche de FastMâché que vous désirez utiliser et placez-la dans le sac. Ajoutez la quantité recommandée d'eau dans le sac.

- Pour du FastMâché FERME (pour construire des structures sans armatures et pour les techniques de dalles): Mélanger 7 volumes de FastMâché sec avec 2 volumes d'eau. Cette consistance ferme requiert des efforts supplémentaires lors du mélange. Ces proportions donnent 1/3 du volume original du FastMâché sec.
- Pour du FastMâché MOYEN (pour des travaux d'armature tels que la superposition/renforcement, les détails de finition, le moulage par poussée et l'ajout de détails à des masques ou à d'autres surfaces): Mélanger 3 volumes de FastMâché sec avec 1 volume d'eau. Ce mélange donne 1/2 du volume original de FastMâché sec.
- Pour du FastMâché ULTRA PLIABLE (pour un FastMâché doux d'une malléabilité exceptionnelle, pour des usages tels que le lissage de surfaces, l'ajout de textures, la superposition de couches, un travail de bas-relief de style impressionniste ou la conception de surfaces générales) : Mélanger 2 volumes de FastMâché sec avec 1 volume d'eau. FastMâché restera doux plus longtemps. Ce mélange donne 2/3 du volume original de FastMâché sec.

Verser le FastMâché sec et l'eau dans un contenant à mélanger ou un sac scellé et mélanger le tout à la main jusqu'à ce que les ingrédients soient complètement incorporés. Ensuite, commencez à pétrir jusqu'à ce que le FastMâché activé forme une «boule» cohésive.

Si le FastMâché est plus rigide que désiré, l'ajout d'un peu d'eau et le pétrir peut le rendre plus malléable. Un FastMâché trop mou commencera à prendre après un court temps d'exposition à l'air libre.

Séchage:

Comme le FastMâché rétrécit légèrement lors du séchage, il est important d'utiliser des fixations solides lors de l'ajout de morceaux et de garder l'épaisseur aussi uniforme que possible afin d'éviter les fissures pendant le séchage.

Le temps de séchage dépend de l'environnement (chaleur et humidité), ainsi que de la consistance initiale de l'argile et de son épaisseur. En général, une pièce de FastMâché creuse, fabriquée à partir d'une poignée du produit nécessitera environ une heure pour durcir et de 24 à 36 heures pour sécher. Une pièce est sèche quand elle n'est plus froide au toucher.

Le séchage lent sera moins stressant pour la pièce que le séchage rapide. Le séchage lent peut être réalisé en recouvrant la pièce avec un chiffon humide. Le séchage peut être accéléré dans un four à basse température en le gardant ouvert pour permettre à l'humidité de s'échapper.

Finition:

FastMâché peut être peint, teint sinon coloré en surface après avoir pris et séché. Peindre une sculpture «mouillée» peut empêcher la peinture de sécher ou la faire décoller.

Si désiré, FastMâché peut également être coloré lorsque mouillé. Pour une couleur durable, ajoutez de la peinture ou une teinture au mélange dans le sac en plastique lors de l'activation initiale. Pour une couleur ressemblant à de la pierre, légèrement marbrée, ajouter le colorant à l'étape de mélange et de pétrissage. Les additifs tels que les gros flocons et autres paillettes ou le sable permettront au FastMâché de ressembler davantage à de la pierre et peuvent être ajoutés en quantités allant jusqu'à 50% du volume de FastMâché sec. Les additifs peuvent également être calés, donc en utilisant moins puisque l'effet visuel n'est généralement visible qu'en surface.

Techniques générales:

Pour un plus grand contrôle et de meilleurs résultats, il est recommandé de commencer par de grandes formes générales en allant vers des détails plus fins. Au fur et à mesure que vous avancez, faites attention à la texture de la surface souhaitée. Il est plus facile d'établir une surface lisse à l'état humide, en affinant le degré de douceur à mesure que le matériau sèche. Cependant, FastMâché peut être poncé en douceur dans l'état dur ou sec.

- Blocs: La manière la plus simple de créer des blocs avec FastMâché est de rouler du FastMâché activé entre des feuilles de plastique. Utilisez des bandes d'épaisseur pour assurer une profondeur constante. Les blocs peuvent être utilisés pour les travaux de construction et de carrelage ou comme matériau économique pour recouvrir des formes découpées et galbées.
- Armatures: Les treillis métalliques, les journaux, les fils formés et en spirale et les ballons offrent tous des moyens faciles et abordables d'ajouter du support à une sculpture. Les constructions de papier ou de carton - plat ou en tubes - sont également efficaces. Si vous fabriquez des pièces qui ont des extensions, assurez-vous de fournir un support interne - le fil ou les tiges de chenille fonctionnent bien.
- Moules Push: FastMâché peut être fait dans n'importe quel moule non poreux. Préparez le moule avec un agent de démoulage sec tel que la fécule de maïs ou la poudre pour bébé. Enfoncez une quantité de FastMâché activé assez rigide. Laissez-la prendre à moitié, puis démouler. Il est recommandé que les pièces moulées soient creuses - avec un fond ouvert pour assurer un séchage uniforme - en conservant à la fois le poids et le matériau.

FastMâché™ Instrucciones y Sugerencias

¡FastMâché es un papel maché de secado rápido, se mezcla fácilmente con agua y seca de forma resistente y durable!
Visita nuestra página de internet: www.ActivaProducts.com y encuentra ideas, proyectos, sugerencias, productos y más!

Mezclar:

FastMâché puede ser mezclado con agua en cualquier contenedor. Trabaja mejor si el agua está tibia porque permite una activación más rápida del producto. Si trabaja con agua fría, mezcle el FastMâché adecuadamente para permitir una consistencia de trabajo suave.

SUGERENCIA: Para una preparación más fácil y limpia, use una bolsa de plástico Ziploc para la mezcla. Mida la cantidad deseada de FastMâché seco y colóquelo en la bolsa. Agregue la cantidad recomendada de agua a la bolsa.

- Para obtener un FastMâché FIRME (para construir estructuras sin armaduras o para técnicas de losa): Mezcle 7 partes de FastMâché seco a 2 partes de agua. Esta consistencia firme requiere fuerza extra para mezclarse. Esta mezcla rinde 1/3 el volumen original del FastMâché seco.
- Para obtener un FastMâché NORMAL (para trabajo de armadura, así como agregar capas, construcción, acabados, detalles, trabajo con moldes, máscaras y otras superficies): Mezcla 3 partes de FastMâché seco a 1 parte de agua. Esta mezcla rinde 1/2 del volumen de FastMâché seco.
- Para obtener un FastMâché ULTRA FLEXIBLE (para excepcionalmente moldeable FastMâché, para suavizar superficies, dar textura, hacer capas, trabajo impresionista de bajorrelieve, o trabajo de superficie en general): Mezcle 2 partes de FastMâché seco por 1 parte de agua. FastMâché tardará en secarse por un periodo más largo de tiempo. Esta mezcla rinde 2/3 el volumen del original FastMâché seco.

Teniendo el FastMâché seco y el agua en el recipiente o la bolsa de plástico cerrada, revuelva con las manos hasta que los ingredientes queden bien mezclados, luego, comience a amasar/manipular el FastMâché hasta formar una consistencia pegajosa.

Cuando el FastMâché tenga una consistencia más dura de la deseada, puede suavizarse si se agrega un poco más de agua y se moldea hasta conseguir la buscada. Cuando el FastMâché está muy suave puede exponerse al aire para acelerar el proceso de secado.

Secado:

Como FastMâché puede encogerse un poco cuando se seca, es importante usar aditamentos firmes que ayuden a unir piezas, y que el grosor sea firme y continuo para evitar quebraduras cuando la pieza creada está seca.

El tiempo de secado depende del clima ambiente (calor y humedad), así como la textura de la pasta y el grosor. Generalmente, una pieza hueca cubierta por una porción de FastMâché del tamaño de un puño, puede tardar en secarse de 24 a 36 horas, una pieza está seca cuando no se siente fría al tacto.

El secado lento puede ser menos estresante que el secado rápido. Secado lento se logra dejando la pieza al aire libre cubierta con una tela húmeda encima. Secado rápido se logra metiendo la pieza al horno convencional en temperatura baja, con la puerta medio abierta para permitir que la humedad escape.

Acabado:

FastMâché puede ser pintado, teñido, o coloreado de cualquier forma una vez que está formado y seco. Pintar una pieza todavía húmeda puede ocasionar que la pintura no se seque o se despegue.

FastMâché también puede ser coloreado cuando la mezcla esta húmeda. Esto para una distribución más firme del color, agregue la pintura o la tinta a la mezcla en el recipiente o la bolsa de plástico y mezcle. Para aditivos como hojuelas, brillantina, o arena agregue lo equivalente al 50% de FastMâché seco.

Técnicas Generales:

Para fácil control y mejores resultados, se recomienda empezar por áreas generales y luego seguir con los detalles finos. Ponga atención a la apariencia de la superficie deseada. Es más fácil suavizar una superficie cuando todavía esta húmeda, refinando el grado de suavidad a medida que va secando. Sin embargo, FastMâché puede ser lijado en su estado seco.

- **Crear Losas:** La forma más fácil de crear losas con FastMâché es enrollar FastMâché activado entre dos pedazos de bolsa de plástico. Use tablas firmes y gruesas para crear un camino consistente. Las losas pueden ser usadas para construcción y para trabajo de azulejos o como un material económico para crear drapeados y formas.
- **Armaduras:** Malla de alambre, papel periódico, alambre enroscado y globos, todos dan una manera fácil y económica para agregar soporte a una escultura. Piezas de papel o cartón lisos o en tubos, también son efectivos. Si hace partes que se extienden, asegúrese de proporcionar un soporte interno: los alambres o piezas afelpadas funcionan bien.
- **Moldes:** Se puede dar forma a FastMâché usando un molde no poroso. Prepare el molde con un aditivo seco como maicena o talco para bebé. Presione una cantidad casi seca de FastMâché activo. Deje que casi se asiente y retire del molde. Se recomienda que se moldeen piezas huecas, con una base abierta para asegurar el secado uniforme y conservar tanto el peso y el material.